



LÍNEAS Y PAUTAS
EN EL ESTUDIO DE LA LITERATURA MEDIEVAL Y RENACENTISTA.
III CONGRESO INTERNACIONAL
DE LA SEMYR

NORMAS DE PRESENTACIÓN DE ORIGINALES

Todos los trabajos se presentarán en formato Word. Se enviará una copia, ANTES DEL 30 DE NOVIEMBRE DE 2010 por correo electrónico a natfer_oviedo@hotmail.com y una versión en papel a:

**Fernando Baños Vallejo
Facultad de Filología
Campus del Milán
33011 Oviedo**

Extensión máxima: 30.000 caracteres, con espacios incluidos.

Interlineado: 1,5 líneas.

Tipo de letra: Times New Roman, 11pt.

Márgenes:

Superior: 2,5cm.

Inferior: 2,5cm.

Derecho: 3cm.

Izquierdo: 3cm.

En la parte superior de la primera página, se incluirá el título del artículo, centrado, en versales y negrita. En la siguiente línea, en minúscula, el nombre del autor, también centrado, y en la siguiente, la universidad o centro de investigación, también en minúscula.

Si se incluyen títulos de apartados o epígrafes, se utilizará negrita y no se sangrarán.

La primera línea de cada párrafo se sangrará 1 cm. No se dejará línea en blanco entre párrafos.

Las citas superiores a tres líneas se situarán en párrafo aparte, dejando un sangrado de 2 cm. a la izquierda y con un tipo de letra Times New Roman 9pt. No se entrecorillan ni

se ponen en cursiva. Las citas menores de tres líneas se insertan en el mismo párrafo, se introducen con comillas «» y se mantiene la letra Times New Roman 11pt.

Las notas al pie serán meramente explicativas, y las referencias bibliográficas se incluyen en el cuerpo del texto según el modelo (Apellido del autor, Año: Número de Página). Por ejemplo: (Deyermond, 1990: 142).

Para las notas al pie se utilizará la letra Times New Roman 9pt y el interlineado sencillo.

La Bibliografía citada se incluirá al final del artículo, de acuerdo con los siguientes modelos, y con sangría francesa de 1 cm.:

Monografías:

CÁTEDRA, Pedro M., y Anastasio Rojo, *Bibliotecas y lecturas de mujeres. Siglo XVI*, Instituto de Historia del Libro y de la Lectura, Salamanca, 2004.

Ediciones:

BERCEO, Gonzalo de, *Poema de Santa Oria*, ed. I. Uría, Castalia, Madrid, 1981.

Artículos:

RICO, Francisco, «La clerecía del mester», *Hispanic Review*, LIII (1985), pp. 1-23 y 127-150.

Trabajos en obras colectivas:

DEYERMOND, Alan D., «Lost Hagiography in Medieval Spanish: A Tentative Catalogue», en *Saints and their Authors. Studies in Medieval Hispanic Hagiography in Honor of John K. Walsh*, ed. J. E. Connolly, A. Deyermond y B. Dutton, Hispanic Seminary of Medieval Studies, Madison, 1990, pp. 139-148