

V CONGRESO INTERNACIONAL DE LA SEMYR
 PONENCIAS PLENARIAS Y SESIONES

MIÉRCOLES, 24 DE SEPTIEMBRE

9:00-10:30 RECEPCIÓN DE ASISTENTES

VESTÍBULO EDIFICIO DE GESTIÓN

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN (URJC)

10:45 APERTURA

11:00-12:00 **PONENCIA PLENARIA I**

Zulmira SANTOS

Entre o modelo e a censura: a prosa de ficção em Portugal no século XVI

12:00-12:30 PAUSA

12:30-13:30 SESIÓN DE COMUNICACIONES I

Historiografía literaria

Teatro Renacentista

Siglo XVII

Javier Burguillo “Honorio Muñoz OP (1907-1969) entre España, Inglaterra y Asia: un episodio de la recuperación del patrimonio áureo hispánico”	Laura Mier “El amor literaturizado en el teatro del primer tercio del siglo XVI”	Cecilia Cortés Ortiz “Noticia biobibliográfica de Antonio Delgado y Buenrostro: un predicador entre dos reinos”
Juan Miguel Valero Moreno “Bertoni, texto e idea”	Pilar Couceiro “El inframundo clásico en el teatro de Gil Vicente”	Sonia Boadas “Philippe de Commynes y los textos políticos del siglo XVII”

13:30

VINO DE BIENVENIDA

14:00-16:00 PAUSA

16:00 – 17:30 SESIÓN DE COMUNICACIONES II

Clásicos y medievales

Prosa Renacentista

Helena de Carlos “La grandeza atomizada: Lucrecio e Isidoro de Sevilla”	Irene Rodríguez Cachón “Algunas consideraciones acerca de la <i>Miscelánea o Varia Historia</i> de Luis de Zapata”
María Sanz Julián “La <i>Crónica Troyana</i> de Juan de Burgos: fuentes y reescritura”	Isabel Muguruza Roca “La narración breve fantástica en la miscelánea de Antonio de Torquemada”
Óscar Vila Pérez “El gran poeta Virgilio de los pequeños <i>accessus</i> medievales”	Sara Sánchez Bellido “El <i>Diálogo sobre el comercio de Indias y extracción de la plata</i> de Diego Cruzat: un texto arbitrista de la primera mitad del siglo XVI”

17:30-18:00 PAUSA

18:00 – 19:00 SESIÓN DE COMUNICACIONES III

Arte y literatura

Poesía Renacimiento

Panel

Rafael Zafra Molina “De la sentencia al emblema: un paso en la evolución de los géneros breves de transmisión de conocimiento”	David Porcel Bueno “ <i>Ingrata Patria, adiós, vive dichosa: Nuevos datos sobre la vida y la obra de Francisco de Terrazas</i> ”	“ Erasmus Hispanicus (2) ” Modera: Emilio Blanco José Luis Gonzalo Sánchez-Molero “Un ‘ <i>Novum instrumentum</i> ’ de Erasmo (1516), anotado por fray Juan de Valladolid”
Álvaro Alonso de Miguel “Sánchez Cotán, Carducho y los relatos sobre los mártires de Londres”	José Antonio Ramos Arteaga “Las fronteras de la épica renacentista: <i>Conquista de Tenerife</i> de Antonio de Viana”	Martín J. Ciordia “Erasmo y las artes de amores del Renacimiento”

19:00-20:00 **PONENCIA PLENARIA II**

Nieves BARANDA LETURIO

Escritoras: entre el texto y el contexto

JUEVES, 25 DE SEPTIEMBRE

9:30 – 11:00 SESIÓN DE COMUNICACIONES IV

Manuscritos

La Corte

Varia

Lucía Gómez Fariña “Grandes y pequeños en el Códice de Roda: entre la auctoritas y el anonimato medieval”	María del Rosario Martínez Navarro “ <i>Que es bien deverse tener / por grandes, siendo pequeños.</i> Reflexiones en torno a la inversión bufonesca de la Corte en el <i>Diálogo entre la Verdad y la Lisonja</i> (1545)”	José Aragüés Aldaz “Cuentos efímeros. Apuntes para un estudio de la literatura ejemplar luliana”
Sara Russo “Los Proverbios del Marqués de Santillana y el manuscrito M 32-13 de la Biblioteca Lázaro Galdiano (ML3)”	Paulo Silva Pereira “Conversar por letras. Poesía, cortesanía y epistolaridad en Rodrigues Lobo y Rodrigues Lobo Soropita”	Eva Carro Carbajal “ <i>Digas, Hortolano: la Visitatio Sepulchri</i> en los pliegos poéticos del Quinientos”
Francisco Bautista “Un fragmento manuscrito del Marqués de Santillana”		Amaranta Sagar García “¿Cuestión de moda? La desaparición de la traducción italiana de <i>Celestina</i> del mercado editorial en la segunda mitad del siglo XVI”

11:00-11:30 PAUSA

11:30- 12:30 SESIÓN DE COMUNICACIONES V

Libros y lecturas

Censura en el Renacimiento

Panel

María Díez Yáñez “Lecturas nobiliarias y regias de la Ética a Nicómaco”	Carme Arronis Llopis “La vida de la Virgen, objeto de censura inquisitorial”	Las Humanidades Digitales en el ámbito de la literatura medieval y renacentista Elena González-Blanco García “Situación hispánica, proyectos y enfoques. 1”
Arturo Jiménez Moreno “Una biblioteca femenina heredada en el tránsito del siglo XV al XVI: de los libros de doña Leonor Pimentel a la biblioteca de su hija, doña María de Zúñiga”	Rafael Ramos Nogales “ <i>El Lazarillo</i> , requetecastigado”	Clara Isabel Martínez Cantón “Situación hispánica, proyectos y enfoques. 2”

12:30-13:30 **PONENCIA PLENARIA III**

Fernando GÓMEZ REDONDO

Los orígenes de la historiografía literaria española: el paradigma medieval

13:30-16:00 PAUSA

16:00-17:30 SESIÓN DE COMUNICACIONES VI

Edad Media

Humanismo

Panel

Roxana Zanea “Translating miraculous and allegorical literature under Alfonso X – a king intellectual project”	Mianda Cioba “El sermón laudatorio a finales del siglo XV y el escudo real: las grandes apuestas de un género menor”	En torno a la espiritualidad femenina peninsular del Medievo y la temprana Edad Moderna Rebeca Sanmartín Bastida, 1. “Las visionarias y el arte: una relación recíproca”
Irene Salvo García “La glosa latina breve en la traducción de Ovidio en la <i>General estoria</i> de Alfonso X: tipología y fuentes”	Jorge Saenz Herrero “Fernán Pérez de Guzmán, autor y promotor de traducciones romances en la Castilla del Cuatrocientos”	María Morrás 2. “Mecenazgo real en femenino y espiritualidad en la Castilla del XV”
Miquel Marco Artigas “El <i>Llibre de Fra Bernat</i> : una parodia de la lírica trovadoresca y una crítica anticlerical”	Jerónimo Miguel Briongos “Juan de Lucena: la singularidad de una voz entre las letras castellanas del siglo XV”	Laura S. Muñoz Pérez 3. “¿Cómo evitar la censura inquisitorial?: Las visionarias escriben en los márgenes de la literatura”

17:30-18:00 PAUSA

18:00-19:00 **PONENCIA PLENARIA IV**

María Luisa LÓPEZ VIDRIERO

Herejía y encuadernación

VIERNES, 26 DE SEPTIEMBRE

9:30-11:00 SESIÓN DE COMUNICACIONES VII

Edad Media Poesía

Mujer y Renacimiento

Teatro Renacentista

José Luis Montiel Domínguez “La continuidad de la tradición: cantares, crónicas, refundiciones y romances sobre el Cid”	Pedro Álvarez Cifuentes “ <i>Senhora de varonil talento: las caballerías perdidas de Leonor Coutinho de Távora</i> ”	Nuur Hamad Zahonero “La elección léxica de los tratamientos nominales en las relaciones amorosas del siglo XVI”
Daniel Rodrigo Benito Sanz “Son quatro temporadas del año del espera”: aproximación a la teoría musical de la Edad Media a partir del <i>Libro de buen amor</i> ”	Eva Lara Alberola, “Canidia, esposa del Orco, de Las lágrimas de Angélica, y Orcavella, de la Silva curiosa. ¿Hechiceras, ogresas o... brujas?”	Francisco Saez Raposo “La creación del espacio dramático en <i>Los amantes</i> , de Andrés Rey de Artieda”
Luis Galván Moreno “Heteroglosia y ambigüedad en las <i>Coplas a la muerte de su padre</i> : el discurso de la Muerte”	María del Pilar Puig Mares “La mujer forzada en el Renacimiento y el Siglo de Oro”	Adrián Saez “De traidor a santo: las transformaciones de Hermenegildo en el teatro (siglos XVI-XVII)”

11:00-11:30 PAUSA

11:30-13:00 SESIÓN DE COMUNICACIONES VIII

Poesía Renacimiento

Otras Ciencias

Panel

Clara Marías Martínez “Filosofía en ‘estilo vagabundo’: La correspondencia poética entre Jorge de Montemayor y Juan Hurtado de Mendoza”	Georgina Olivetto “Séneca en el gobierno ideal del Tostado”	En torno a una nueva edición de Lucas Fernández Modera: Emilio de Miguel Javier San José Lera “Problemas textuales y propuestas editoriales”
Jimena Gamba Corradine “Sobre plagios y reelaboraciones: el «Templo de amor» y la «Escuela de avisados» de Luis Hurtado de Toledo”	Nicolás Asensio Jiménez “Diego de San Pedro como médico del alma: anatomía amorosa en <i>Cárcel de amor</i> ”	María Eugenia Díaz Tena “Música y teatro: dos casos curiosos para la anotación de la <i>Égloga o farsa del Nacimiento de Nuestro Redentor Jesucristo</i> ”
Ana María Maldonado Cuns “López Maldonado: escritor de valía del Renacimiento”	Cesc Esteve “Grans i petits a la teoria historiogràfica dels segles XVI i XVII”	Juan Miguel Valero Moreno “Apostillas al <i>Auto de la Pasión</i> »
		Miguel Marón García-Bermejo Giner “Los pastores 2.0 de Lucas Fernández en su <i>Auto o farsa del Nacimiento</i> ”

- 13:00-14:00 **PONENCIA PLENARIA V**
Pedro RUIZ PÉREZ
Fernán Pérez de Oliva, Perfiles del Renacimiento
- 14:00-16:00 PAUSA
- 16:00-17:30 SESIÓN IX. Con motivo de la presentación del libro *Señales, portentos y demonios*
Mesa Redonda **La magia en las letras hispánicas renacentistas.**

Modera: Fernando Baños Vallejo.

Intervienen: Asunción Rallo Grus, Alberto Montaner Frutos, Eva Lara Alberola y Pablo Roza Candás.
- 17:30-18:30 **PONENCIA PLENARIA VI**
José Antonio PASCUAL
La Filología, en vilo y en vago entre tantos datos
- 18:30-19:00 SESIÓN X. Presentación *Actas IV Congreso Internacional de la Semyr*
- 19:00-21:00 JUNTA GENERAL DE SOCIOS