

LUNDI 30 MARS – APRÈS-MIDI
Bâtiment Buisson, salle 2

14h00. Accueil des participants.

14h15. Ouverture du colloque par Carlos HEUSCH (ENS Lyon) et Denis MENJOT (Université Lumière Lyon 2).

I. LE *CANTAR DE MIO CID*
Modéré par Denis Menjot

14h30. Pablo JUSTEL (ENS Lyon – Universidad de Zaragoza) : « La épica según Menéndez Pidal ».

15h00. Alberto MONTANER (Universidad de Zaragoza) : « *In medias res*: el *Cantar de mio Cid* como punto de inflexión de la materia cidiana ».

15h30. Pause.

16h00. Antoni ROSSELL (Universitat Autònoma de Barcelona) : « El *Cid* como cantar ».

16h30. Débat.

17h30. Clôture de séance.

19h30. Dîner du colloque.

MARDI 31 MARS – MATIN
Bâtiment Buisson, salle 2

9h15. Accueil des participants.

II. LE *LIBRO DE ALEXANDRE*
Modéré par Carlos Heusch

9h30. Marta MATERNI (Università La Sapienza) : « Le maître de la mosaïque: des voix “anciennes et modernes” parmi les *coplas* du *Libro de Alexandre* ».

10h00. Jorge GARCÍA LÓPEZ (Universitat de Girona) : « Observaciones para una edición crítica del *Libro de Alexandre* ».

10h30. Pause.

11h00. Amaia ARIZALETA (Université Toulouse–Jean Jaurès) : « *Alexandre*: texturas naturales ».

11h30. Débat.

12h30. Clôture du colloque.

12h45. Déjeuner au restaurant de l'ENS.

Le présent colloque, inscrit dans le Séminaire d'études hispaniques médiévales du CIHAM, réunit plusieurs spécialistes de la littérature médiévale espagnole. Le but de ces journées est double : d'une part, à partir de la distinction de Paul Zumthor entre le texte (la séquence linguistique) et l'œuvre (ce qui est poétiquement communiqué), on analysera le passage de l'un à l'autre, ainsi que les implications que cela entraîne ; d'autre part, l'objet de débat sera aussi la création poétique à partir de l'utilisation des sources faite par les auteurs du *Cantar de mio Cid* et du *Libro de Alexandre*.

Les participants à ces journées sont :

Amaia ARIZALETA: Professeure de Littérature espagnole à l'Université de Toulouse – Jean Jaurès, elle travaille sur l'écriture des clercs hispaniques aux XII^e et XIII^e siècles. Elle s'est intéressée aux sources et aux modèles du *Libro de Alexandre*, à sa technique de composition et à ses structures.

Jorge GARCÍA LÓPEZ: Maître de conférences de Littérature espagnole et hispanoaméricaine à l'Université de Gérone. Ses recherches portent sur la *cuaderna vía*, la prose savante du XV^e siècle et sur les rapports entre littérature et histoire de la culture et de la pensée au cours des XVI^e et XVII^e siècles.

Pablo JUSTEL: Maîtrise en Filología Hispánica et en Filología Francesa par l'Université de Saragosse, il est lecteur d'espagnol à l'ENS de Lyon et finit sa thèse doctorale, qui porte sur l'étude comparative des chansons de geste françaises et espagnoles, sujet sur lequel il a publié plusieurs travaux.

Marta MATERNI: Docteure en Philologie et Littératures romanes par l'Université La Sapienza de Rome, elle s'est occupée de Gerbert d'Aurillac, du phénomène universitaire dans l'Italie du Bas Moyen Âge, et du *Libro de Alexandre*, œuvre sur laquelle elle a fait sa thèse doctorale.

Alberto MONTANER: Professeur de Littérature espagnole à l'Université de Saragosse, il a été professeur invité à l'Université Paris Sorbonne, l'University of Oxford, à University of California (Berkeley) et chercheur invité à l'ENS de Lyon, entre autres. Il est spécialiste du *Cantar de mio Cid*, dont il a fait la dernière édition (2011).

Antoni ROSSELL: Professeur de Filología Románica à l'Universitat Autònoma de Barcelona. Ses recherches sont consacrées au rapport entre musique et littérature médiévales, sujet sur lequel il a publié de nombreux travaux. Il est actuellement chercheur invité à l'ENS de Lyon, où il enregistre la performance du *Cantar de mio Cid*.

SÉMINAIRE D'ÉTUDES HISPANIKES MÉDIÉVALES DU CIHAM

dirigé par Carlos Heusch et Denis Menjot



COLLOQUE INTERNATIONAL DES TEXTES À L'ŒUVRE

La poésie narrative médiévale castillane au XIII^e siècle

Organisé par Carlos Heusch et Pablo Justel



Avec la participation de :

Amaia ARIZALETA – Jorge GARCÍA LÓPEZ – Marta MATERNI
Alberto MONTANER – Antoni ROSSELL

31 mars 2015
de 14h. à 18h.

31 mars 2015
de 9h. à 13h30

École Normale Supérieure de Lyon

Bâtiment « Buisson » (IFÉ), salle 2
(19 allée de Fontenay, Lyon 7^e)

Contact : pablo.justel@ens-lyon.fr

Entrée libre et gratuite dans la limite des places disponibles



UNIVERSITÉ DE LYON



UMR
5648
iham

ENS
ENS DE LYON