

Pensar el género: Interpretar los signos

La complejidad que adquiere la dimensión de género en la Edad Media y la Temprana Edad Moderna y el interés que este aspecto ha despertado en las últimas décadas ha animado al seminario *Theorica* de la École Normale Supérieure de Lyon bajo la dirección de Carlos Heusch a proponer una segunda jornada de estudio sobre “Pensar el género” en colaboración con el proyecto “Poder, Espiritualidad y Género (Castilla, 1400-1550): La emergencia de la autoridad femenina en la corte y el convento”, dirigido por María Morrás (Universitat Pompeu Fabra, Barcelona) y Rebeca Sanmartín (Universidad Complutense de Madrid).

El objetivo de estas segundas jornadas es “Interpretar los signos de género”: ¿existe un lenguaje textual o visual que sirva para representar las comunidades o la individualidad femeninas en un entorno en que el poder y la cultura son eminentemente masculinas? ¿Cuáles son sus elementos y sus claves interpretativas? ¿De qué modo se relacionan con la cultura —el arte, la literatura, los hábitos sociales? ¿Son modos específicos?

Dentro de este marco general, el objetivo es que las contribuciones contribuyan a fomentar el diálogo entre las diversas disciplinas (literatura, arte, historia) acerca de los modos y la impronta artística, literaria o histórica que emplean las mujeres —y en contraste o coincidencia los hombres— para expresarse o hacerse un lugar socialmente en el Medievo y la Temprana Edad Moderna.



Poder, Espiritualidad y Género (Castilla, 1400-1550): La emergencia de la autoridad femenina en la corte y el convento – La configuración de la autoridad espiritual femenina en Castilla (FFI2015-63625-C2-1-P y FFI2015-63625-C2-2-P)

Seminario Internacional Pensar el género (ii)



23-24 de noviembre de 2016

Organiza:

Poder, Espiritualidad y Género (Castilla, 1400-1550)
UPF-UCM

Theorica

École Normale Supérieure de Lyon
Département d'Humanités
Universitat Pompeu Fabra
Barcelona

Comité organizador: María Morrás (UPF), Carlos Heusch (ENSL), Rebeca Sanmartín (UCM)

Inauguración: M. Morrás

Miércoles 23

Sesión I

4-5.30 – Auditori Mercé Rodoreda
Modera: Gemma Avenoza, UB

Cécile Codet, École Normale Supérieure de Lyon
«Hembras, varones y creaturas intermedias en el *Tratado sobre la demasía del vestir* de Hernando de Talavera»

Julian Weiss, King's College, Londres
«La 'judía' como modo de pensar a finales de la Edad Media»

PAUSA

Sesión II

6-7.30 – Aula 20.233
Modera: Eduardo Carrero, UAB

Mercedes Pérez Vidal, Università degli Studi di Pisa
«La liturgia como medio de expresión de la autoridad femenina en los monasterios de dominicas en Castilla»

Vanessa de Cruz Medina, Investigadora independiente
«Signos de realeza: El relicario del convento de las Descalzas Reales de Madrid»

Clausura: R. Sanmartín

Jueves 24

Sesión III

9-10.30 – Aula 40. S03
Modera: Blanca Garí, UB

Carlos Heusch, École Normale Supérieure de Lyon
«“A vos, dueñas, señoras”. Signos de género en la literatura cortesana, del *Libro de buen amor* al Arcipreste de Talavera»

M^a Pilar Rábade Obradó, Universidad Complutense de Madrid
«Construcción y deconstrucción de un personaje: Beatriz Galindo frente a su mito»

PAUSA

Sesión IV

11-12.30 – Aula 40.S03
Modera: Rosa Navarro, UB

Mar Cortés Timoner, Universidad de Barcelona
«Teresa de Cartagena: la mujer escritora ante los “prudentes varones” del siglo XV»

Emily Francomano, Georgetown University, Washington D.C.
«“Cuestiones odiosas” y sus respuestas: del debate al diálogo en la querrela de las mujeres»»