

**CONFLICTO Y FICCIÓN POLÍTICA EN LA CORTE DE LOS AUSTRIAS:
OMNÍBONA, UNA UTOPIA MANUSCRITA DEL SIGLO XVI**

Madrid, 17 y 18 de noviembre de 2016
Universidad Carlos III de Madrid



Aula 17.02.47
Edificio Ortega y Gasset
Universidad Carlos III de Madrid
Campus de Getafe
Calle Madrid, 133
ES 28903 Getafe

Durante los días 17 y 18 de noviembre de 2016 se celebrará en Madrid el coloquio internacional *Conflicto y ficción política en la corte de los Austrias. Omnibona, una utopía manuscrita del siglo XVI*, cuyo fin es el de proponer el examen de un texto que creemos capital para las letras hispánicas del período áureo: se trata de un diálogo anónimo y todavía inédito, que se custodia en la Real Academia de la Historia. Hubo de escribirse, muy posiblemente, hacia 1535-1542, si bien esta datación es una conjetura fundada en la evidencia interna y en las alusiones y silencios del texto. Si interesa este manuscrito es, sobre todo, porque contiene la primera y única ficción utópica de la literatura española del Quinientos, la primera utopía europea en una lengua vernacular y la primera también, si la datación tentativa pudiera confirmarse, tras la *Utopía* de Tomás Moro. Además de para las letras hispánicas, esta obra es, por tanto, de gran relevancia para la historia de la teoría política y del pensamiento utópico europeo. Queremos, por ello, promover su análisis colegiado entre los investigadores que mejor pueden contribuir, desde sus campos de estudio, a esclarecer esta obra y el ambiente intelectual que la hizo posible.

El manuscrito que contiene el diálogo lleva el título de *Regimiento de príncipes*, si bien el texto no se ajusta a las convenciones propias y esperables de este género. Antes bien, pone en escena a un viajero o caminante que llega a un reino ejemplar y óptimamente gobernado, el Reino de la Verdad, y es conducido por un guía hasta la capital, Omnibona, donde el rey Prudenciano le muestra y explica, en varios días, la disposición de las escuelas, las universidades, las cortes de justicia, el ejército, la inquisición o las órdenes religiosas. El ficticio Reino de la Verdad resuelve los problemas de la Castilla verdadera: desde la mendicidad y la delincuencia hasta los relativos a la conquista de nuevos pueblos o a la presencia de conversos o gitanos. Contiene una propuesta precisa y novedosa para la educación niños y de niñas, un diseño completo y detallado de un sistema de estudios primarios y un plan para organizar la *cuidad de Minerva*, que reúne las facultades y colegios universitarios. El texto, pues, es revolucionario en muchos aspectos de importancia, y, especialmente, en lo que concierne a la educación, que es quizá el centro de interés del texto, y a la inquisición, que ocupa el duodécimo y último libro. De atender al esbozo o borrador de epístola nuncupatoria que le acompaña, es muy posible que el texto se destinara a la educación del príncipe del joven Felipe II- y no estuviera pensado para la imprenta, pero, en cualquier caso, la novedad y naturaleza de las medidas políticas habrían hecho desaconsejable la publicación.

Este congreso se debe a una conjunción de iniciativas. En principio, el Seminario de Poética del Renacimiento de la Universidad Autónoma de Barcelona elaboró una propuesta de colaboración con el Instituto Lucio Anneo Séneca de la Universidad Carlos III, institución que promueve la celebración, desde hace catorce años, de unas jornadas anuales sobre pensamiento utópico. Estimamos que el quinto centenario de la *Utopía* de Moro podría conmemorarse óptimamente, en el marco de estas jornadas, con un encuentro en torno a este texto esencial y casi desconocido sobre *Omnibona y el Reino de la Verdad*. Esta propuesta habría sido imposible, no obstante, sin el trabajo fundamental de Ignacio García Pinilla, catedrático de filología latina de la Universidad de Castilla La Mancha, especialista en el pensamiento heterodoxo y disidente en el siglo XVI. A él se debe la transcripción del manuscrito y la primera edición de este extenso texto, así como la propuesta de datación de la que partimos en esta convocatoria y que es la más fundamentada de cuantas se han avanzado hasta el momento. El coloquio sobre *Omnibona y el Reino de la Verdad* reúne, pues, muchos esfuerzos e intereses, de investigadores y de grupos, e inicia un camino colegiado de trabajo en torno a un texto y a un conjunto de problemas históricos y filológicos.

PROGRAMA

Jueves 17 de noviembre

Sesión primera: Problemas generales y perspectivas de investigación

09:50-10:00		Bienvenida y presentación
10:00-10:40	Ignacio García Pinilla	Los silencios de <i>Omníbona</i>
10:40-11:20	José Ramón Morala	La lengua de <i>Omníbona</i>
11:20-12:00		Coloquio

12:00-12:20 Pausa y café para todos los asistentes

Sesión segunda: Regimientos de príncipes

12:30-13:10	José Luis Gonzalo Sánchez-Molero	La utopía política de <i>Omníbona</i> ante los tratados para la educación de príncipes entre los siglos XV y XVI
13:10-13:30		Coloquio

13:30-15:30 Pausa y comida para ponentes y relatores

Sesión tercera La oposición política

15:40-16:20	Doris Moreno	La inquisición en <i>Omníbona</i> : ¿utopía o arbitrio?
16:20-17:00	Rafael Pérez García	El reino abierto en canal: <i>Omníbona</i> y la oposición política castellana (ca. 1538-1542)

17:00-17:20 Pausa y café para todos los asistentes

17:20-18:00		Coloquio Resúmenes y relaciones
-------------	--	------------------------------------

Viernes 18 de noviembre

Sesión cuarta
Pensamiento político y utopía pedagógica

09:40-10:20	Javier Laspalas	<i>Omníbona</i> y las escuelas españolas del siglo XVI
10:20-10:40		Coloquio
10:40-11:20	Víctor Lillo	Polidoro y Prudenciano. El <i>buen rey</i> en la literatura española de la primera mitad del siglo XVI
11:20-11:30		Coloquio

11:30-12:00 Pausa y café para todos los asistentes

12:00-12:40	Alexandra Merle	El buen gobierno de Prudenciano: prudencia, secreto, consejo
12:40-13:00		Coloquio
13:00-13:40		Relaciones y discusión final

13:45-15:30 Comida de despedida para ponentes y relatores

Organizadores

Michele Curnis (Universidad Carlos III de Madrid)
María José Vega (Universidad Autónoma de Barcelona)

Secretaría de organización

Cristina Luna (Universidad Autónoma de Barcelona)

Relator

Cesc Esteve (Universidad de Barcelona)

Este coloquio se presenta dentro de la serie de Jornadas sobre el Pensamiento Utópico que organiza el Instituto Lucio Anneo Séneca (ILAS) de la Universidad Carlos III de Madrid. Cuenta con la financiación del proyecto *Censura, textualidad y conflicto en la primera edad moderna* de la Universidad Autónoma de Barcelona (FFI2015-65644-P) y del Instituto Lucio Anneo Séneca. Avanza además contenidos y actividades propuestos en el marco del proyecto Explora *Omníbona* (FFI2015-72593-EXP) que se desarrollará en 2017-2018 bajo la dirección de Ignacio García Pinilla.