

PROGRAMA

MIÉRCOLES, 13 DE DICIEMBRE

Tarde

16:00 Recogida de documentación.
Aula Dorado Montero. Edificio Histórico

17:00 Comunicaciones y coloquio

Mesa 1. Aula Miguel de Unamuno

Preside FERNANDO BAÑOS

- M^a. Eugenia Díaz Tena (SEMYR & Universidade do Porto), *Estudio y edición de colecciones de milagros marianos medievales desde la perspectiva del tercer milenio: el caso del C-1 de «Los Milagros de Nuestra Señora de Guadalupe»*.
- María Sánchez Pérez (SEMYR, Universidad de Salamanca), *Renacimiento, Contrarreforma y noticia*.
- Eva Belén Carro Carbajal (SEMYR, Universidad de Salamanca), *Concepto escolástico y concepción popular: límites de uso de la literatura religiosa en el Renacimiento*.

Mesa 2. Aula Francisco Salinas

Preside M^a. DE LAS NIEVES SÁNCHEZ

- Álvaro Bustos Táuler (Universidad Complutense), *Villancicos pastoriles en el «Cancionero» de Juan del Encina (1496): entre poesía de cancionero y teatro de pastores*.
- Laura Puerto (SEMYR & ENS de Lyon), *Profundizando en los orígenes del teatro profano castellano: el mundo entremesil puesto en pie por Rodrigo de Reinosa*.
- Laura Mier (SEMYR, Universidad de Salamanca & CUNY), *Despuntos celestinescos en el teatro del siglo XVI*.

18:30 Pausa

19:00 Inauguración. Saludo del Presidente de la SEMYR (Paraninfo o Salón de Grados)

19:30 Ponencia plenaria

- PAUL SAENGER (The Newberry Library, Chicago), *The Evolving Format of the Biblical Page*.

20:30 Vino de honor

JUEVES 14 DE DICIEMBRE

Mañana

9:30 Comunicaciones y coloquio

Mesa 1. Aula Miguel de Unamuno

Preside DOROTHY SEVERIN

- Xenia Bonch-Bruevich (Wright State University), *«Lex Wisigothorum» como herramienta de legitimación política en las crónicas asturianas: problemas y perspectivas de una lectura legista*.

- Manuel Hijano Villegas (University of Durham), *Retorno a la selva textual: compiladores medievales y filólogos modernos*.
- Francisco Bautista (SEMYR, Universidad de Salamanca), *La «Crónica de 1404» y la literatura castellana a fines del siglo XIV*.
- Carlos Mota (Universidad del País Vasco), *Pero López de Ayala, entre el canon y la ruptura historiográfica*.
- M^a. Isabel de Páiz (SEMYR, Universidad de Salamanca), *Fracturar la historia. La «Oración hecha a los Reyes Católicos» de Alonso Ortiz* (Sevilla, Tres compañeros alemanes, 1493).

Mesa 2. Aula Francisco Salinas

Preside ALBERTO MONTANER

- Francisco Javier Burguillo (SEMYR, Universidad de Salamanca), *Notas para una revisión del concepto cancionero petrarquista*.
- Lluís Cabré (Universidad Autònoma Barcelona), *Un lugar de Petrarca: de Ausiàs March a Fernando de Herrera*.
- Javier Lorenzo (East Carolina University), *A propósito de una digresión virgiliana: cortesía e imitación en el «Leandro» de Boscán*.
- M^a. del Pilar Puig Marés (Universidad Central de Venezuela), *Palo y mala vida*.
- Soledad Pérez-Abadín (Universidad de Santiago de Compostela), *La égloga V, «Proteo», de Francisco de la Torre*.

11:30 Pausa

12:00 Ponencia plenaria (Salón de Grados)

- CARLO OSSOLA (Collège de France), *Dei miti e del Medioevo inventore del Rinascimento*.

Tarde

16:00 Comunicaciones y coloquio

Mesa 1. Aula Miguel de Unamuno

Preside CONSOLACIÓN BARANDA

- Juan García Única (Universidad de Granada), *El medievalismo como propuesta de diálogo con 'ese otro mundo': algunas aplicaciones del concepto de alteridad*.
- Esther Gómez Sierra (University of Manchester), *La autoridad y sus representaciones: una propuesta de estudio*.
- Juan Miguel Valero (SEMYR, Universidad de Salamanca), *Johann Huizinga: formación y repercusión de su idea de la historia de la cultura*.
- Fernando Villaseñor (CSIC), *Manuscritos iluminados, iconografía e internet: nuevas herramientas metodológicas*.
- M^a. Nieves Sánchez González & Enrique Jiménez Ríos (Universidad de Salamanca), *El valor del léxico en el estudio de la transmisión de textos medievales*.

Mesa 2. Aula Francisco Salinas

Preside JESÚS GÓMEZ

- Jorge Sáenz Herrero (Universidad de La Rioja), *Traducciones, adaptaciones e imitaciones del «Speculum Maius» de Vicente de Beauvais en la literatura castellana medieval*.

- Paloma Gracia (Universidad de Granada), *El estudio de los textos españoles de fuentes francesas o lo que los originales franceses pueden aportar al conocimiento de sus derivados españoles: el caso de las secciones tebana y troyana de la II parte de la «General Estoria»*.
- Francisco Crosas (Universidad de Navarra), *Pervivencias de la Troya medieval en el Renacimiento: Romero de Cepeda y Pérez de Hita*.
- Cedric Cohen Skalli (Center of Advanced Judaic Studies, University of Pennsylvania), *La recepción judía del humanismo vernáculo ibérico del siglo XV*.
- Ahmed Renima (Centre Universitaire de Mascara), *Juan de Segovia y su actitud ante el Islam*.

18:30 Pausa

19:00 Ponencia plenaria (Salón de Grados)

- PETER LINEHAN (St. John's College, University of Cambridge), *The Invention of Toledo*.

20:00 *Los «Papers of the Medieval Hispanic Research Seminar»*. Últimas publicaciones sobre historiografía.

Intervienen: Peter Linehan, Alan Deyermond y Francisco Bautista.

VIERNES, 15 DE DICIEMBRE

Mañana

9:30 Comunicaciones y coloquio

Mesa 1. Aula Miguel de Unamuno

Preside EMILIO BLANCO

- Noemí Cubas (Universidad de Salamanca), *Metodología aplicada al estudio de las universidades renacentistas ibéricas: el caso de los grados académicos de Salamanca*.
- Felipe González Vega (Universidad del País Vasco), *El comentario gramatical como forma: nuevos modos humanísticos de lectura y producción de sentido*.
- Consolación Baranda (Universidad Complutense), *Estudios sobre el género literario: el apólogo en el Renacimiento*.
- Jesús Gómez (Universidad Autónoma de Madrid), *Estudios sobre el género literario: diálogo, apotegma y ensayo*.
- Carmen Peraita (Vilanova University), *Teatro tipográfico y libro de los espacios urbanos: «Teatro de las grandezas de la villa de Madrid» (1623) de González Dávila*.

Mesa 2. Aula Francisco Salinas

Preside ALAN DEYERMOND

- Luis Galván (Universidad de Navarra), *La imaginación utópica en el «Cantar de Mio Cid»*.
- Juan Carlos Fernández Pérez (Universidad de Santiago de Compostela), *El estilo de las obras de Gonzalo de Berceo y sus fuentes: Análisis comparativo*.
- Jaime González Álvarez (Universidad de Oviedo), *La evolución de la copla cuaderna en el «Libro de miseria de omne»*.
- Javier Durán (SEMYR, Universidad de Salamanca), *La ética de las conversaciones amenas en el «Libro de Buen Amor»*.
- Vanesa Hernández Amez (Universidad de Oviedo), *El estudio y la edición de la hagiografía medieval castellana en el tercer milenio*.

12:00 Pausa

12:30 Comunicaciones y coloquio

Mesa 1. Aula Miguel de Unamuno

Preside JUAN CARLOS CONDE

- Jorge Fernández López (Universidad de La Rioja), *Hacia una «Áge de l'éloquence» hispana: panorama crítico de la retórica renacentista*.
- Cesc Esteve (Universidad Autónoma de Barcelona), *La historia literaria en la poética del Renacimiento*.
- María Ángeles Díez Coronado (Universidad de La Rioja), *Retórica y predicación en la España renacentista, Agustín Salucio (1513-1601) y su «Aviso para los predicadores del Santo Evangelio»*.
- Sol Miguel-Prendes (Wake Forest University), *La retórica del margen y la prehistoria de la novela moderna*.

Mesa 2. Aula Francisco Salinas

Preside CARLOS MOTA

- Emma Herrán (Universidad de Zaragoza), *Otras psicomaquias áureas: la caballería espiritual en el camino de la virtud*.
- Ángel Poncela (Universidad de Salamanca), *Cuestión disputada sobre la inmortalidad del alma: la incidencia de la lectura alejandrista en el Renacimiento español, Pereira y Suárez*.
- M^a. Jesús Zamora Calvo (Universidad Autónoma de Madrid), *Ciruelo y sus juicios contra la superstición*.
- Jorge García López (Universidad de Girona), *La filosofía helenística en la «República literaria»*.

Tarde

16:00 Comunicaciones y coloquio

Mesa 1. Aula Miguel de Unamuno

Preside RAFAEL RAMOS

- Miriam Cabré (Universidad de Girona), *Para una nueva edición del Trovador Cerverí: problemas y propuestas*.
- María Gimena del Río Riande (CSIC-Universidad Complutense), *Lógica del texto medieval en el estudio del «Cancionero del Rey Don Denis»*.
- Gema Vallín (Universidad de La Coruña) & M^a. Isabel Toro Pascua (SEMYR, Universidad de Salamanca), *¿Un siglo sin poesía en Castilla? Nuevas perspectivas sobre el origen de la lírica castellana (I y II)*.
- Jaume Torró Torrent (Universidad de Girona), *Las cortes de Trastámara de Aragón: apuntes para la redefinición de las líricas catalana y castellana del siglo XV*.
- Dorothy S. Severin, Fiona Macguire & Manuel Moreno (Universidad de Liverpool); Peter Robinson, Bárbara Bordalejo (Universidad de Birmingham), *Presentación de la biblioteca del corpus manuscrito cancioneril del siglo XV*.

Mesa 2. Aula Francisco Salinas

Preside LOLA BADIA

- Alan Deyermund (Universidad de Londres), *¿Codicología o análisis literario? El sentido de la «Historia de la doncella Teodor»*.
- Robert Folger (Universidad de Munich), *«Besando las manos de vuestra merced»: los modos de subjetividad y la emergencia del discurso novelesco en «Cárcel de amor» y «Lazarillo de Tormes»*.

- Miguel M. García-Bermejo (SEMYR, Universidad de Salamanca), *Educación y maestros en el «Lazarillo»*.
- Jesús González Maestro (Universidad de Vigo), *La fractura historiográfica de «La Galatea» (problemas metodológicos de interpretación histórico-literaria desde el materialismo filosófico)*.
- Iveta Nakládalová (Universidad Autónoma de Barcelona), *La iconografía de la lectura en el Renacimiento*.

18:30 Pausa

19:00 Ponencia plenaria (Salón de Grados)

- FRANCISCO RICO (Real Academia Española & Universidad Autónoma de Barcelona), *Petrarca y los primeros cánones de los «studia humanitatis»*.

20:00 Concierto (Capilla Universitaria)

- Vísperas de Nuestra Señora.

Reconstrucción de un oficio del siglo XVI. *Schola Antiqua*. Juan Carlos Asensio, director.

SÁBADO, 16 DE DICIEMBRE

Mañana

9:30 Ponencia plenaria (Salón de Grados)

- JOSÉ MANUEL PÉREZ-PRENDES (Universidad Complutense de Madrid), *La epifanía americana en la historiografía renacentista. Pedro Mártir y Ginés de Sepúlveda*.

10:30 Pausa

11:00 Asamblea general de la SEMYR

12:30 Ponencia plenaria (Salón de Grados)

- ENRICO FENZI (Universidad de Génova), *«Translationes Studiorum» e imperialismos culturales entre la Edad Media y el Renacimiento*.

13:30 Vino de despedida.