

ALAN D. DEYERMOND IN MEMORIAM

LA TRADICIÓN POÉTICA OCCIDENTAL: USOS Y FORMAS

VI CONGRESO INTERNACIONAL DE «LYRA MINIMA»

(San Millán de la Cogolla, 20 al 23 de octubre de 2010)

ORGANIZADO POR

The logo for 'cilengua' features the word in a black serif font. A red, elegant flourish or underline starts above the 'i', arches over the 'l', and ends above the 'a'.

cilengua

INSTITUTO BIBLIOTECA HISPÁNICA

DIRECCIÓN

PEDRO M. CÁTEDRA

Director del Instituto Biblioteca Hispánica del CiLengua

MARIANA MASERA

Universidad Autónoma Nacional de México & Lyra Minima

CONSEJO CIENTÍFICO DEL CONGRESO

Vicenç Beltrán *Università di Roma «La Sapienza»*

Pedro M. Cátedra *CiLengua & Universidad de Salamanca*

Alan D. Deyermond (†) *London University*

Joaquín Díaz *Fundación «Joaquín Díaz»*

Margit Frenk *El Colegio de México*

M^a. Cruz García de Enterría *Universidad de Alcalá*

Aurelio González *El Colegio de México*

Mariana Masera *UNAM*

José M. Pedrosa *Universidad de Alcalá*

Pedro M. Piñero *Universidad de Sevilla*

COORDINACIÓN CIENTÍFICA

Jimena Gamba (*CiLengua*)

María Eugenia Díaz Tena (*CiLengua*)

COORDINACIÓN ADMINISTRATIVA

Almudena Martínez

Coordinadora General de la Fundación San Millán de la Cogolla

Este VI Congreso Internacional de Lyra Minima, en memoria de uno de sus fundadores y miembro del Consejo Científico del CiLengua, el prof. Alan D. Deyermond, estará dedicado al estudio y la reflexión sobre las formas y los usos de la poesía breve desde los más antiguos registros, como las jarchas, hasta la actualidad, abordando el fenómeno desde variadas perspectivas metodológicas y teóricas.

Una novedad que aporta este congreso es la atención a la historia de la poesía occidental no sólo desde la perspectiva de las formas y de su evolución, sino también desde la de su uso en los diversos espacios en los que la poesía desempeñaba un papel para las varias liturgias o ritos sociales, como el ocio, la convivencia, el adoctrinamiento, la celebración o la confrontación. El uso y la continua convivencia entre las manifestaciones orales y escritas dio como resultado la diversificación de las formas y géneros poéticos. La intensa interacción entre las tradiciones se observa en las formas y usos que se le dieron en los distintos géneros como las jarchas, cantigas, estribillos glosados, coplas, décimas que conforman los cancioneros antiguos y contemporáneos

del mundo panhispánico y románico en general.

Durante esta última década, los numerosos estudios y la publicación de nuevos cancioneros hacen necesaria una reflexión profunda sobre las discusiones y hallazgos que se han venido realizando, no sólo para una revisión historiográfica y del estado de la cuestión, sino también a causa de la emergencia de nuevas líneas de investigación, que reinterpretan los testimonios literarios escritos y orales del pasado como elementos propios de una cultura escrita y como modalidades de *representación*. Todo esto requiere un estudio interdisciplinar también de la poesía breve en vida desde la Edad Media hasta el presente.

La oportunidad de reunir en el CiLengua a principales especialistas de la materia permite también sintonizar las labores de Lyra Minima con las del Instituto Biblioteca Hispánica, donde se desarrolla un ambicioso proyecto de edición y estudio de la literatura popular impresa del siglo XVI, incluyendo el corpus de poesía breve editado en el siglo XVI.

Las sesiones del congreso se repartirán en tres días, dedicados al estudio de las formas y los usos en la Edad Media, Edad Moderna y tiempos modernos, respectivamente, en torno a conferencias de profesores como Margit Frenk, Joaquín Díaz, Fernando Bouza, José M. Pedrosa, entre otros.

PONENCIAS O COMUNICACIONES

Además de las mencionadas conferencias, se dictarán hasta catorce ponencias, cuya duración no será superior a 30 minutos, y que la organización seleccionará de acuerdo con criterios científicos y según la coincidencia con el perfil del congreso. Las propuestas de ponencias, incluyendo título y resumen de 1 folio, se han de enviar, antes del 15 de febrero de 2010, por medio de correo postal o electrónico a las señas de la organización que se señalan más abajo.

INSCRIPCIONES

Las inscripciones en el congreso, cuya matrícula será de 180€ (90€ para estudiantes), se solicitarán a las señas más abajo indicadas, o por medio de los instrumentos habilitados en el sitio web del CiLengua.

BECAS

El Cilengua ofrecerá hasta 15 becas de matrícula, alojamiento y manutención en su residencia de investigadores Palacio Manso de Zúñiga para doctorandos y jóvenes investigadores interesados en la materia. Los solicitantes deben enviar a las señas postales o electrónicas más abajo indicadas un *curriculum vita* y una breve memoria en la que se detallen las razones de la solicitud. Esta debe obrar en poder de la organización antes del día 15 de junio de 2010.

*INFORMACIÓN, INSCRIPCIONES,
PROPUESTAS Y SOLICITUDES*

VI Congreso Internacional Lyra Minima
Instituto Biblioteca Hispánica
CiLengua
Pza. del Convento, s. n.
E-26226 San Millán de la Cogolla
La Rioja - España

c. e.: instituto.biblioteca@cilengua.es

teléfono: (34) 941373389

*SITIOS EN RED DE LAS INSTITUCIONES
O GRUPOS DE INVESTIGACIÓN IMPLICADOS*

Centro Internacional de Investigación de la Lengua (CiLengua)

<http://www.cilengua.es>

«Lyra minima» en Culturas Populares (UNAM)

<http://www.lyraminima.culturaspopulares.org>



CONSEJO CIENTÍFICO DEL CILENGUA

*El Director de la RAE, profesor Víctor García de la Concha,
presidente*

Profesor Michel Banniard, Université de Toulouse-Le Mirail

Profesor Roger Chartier, EHESS & Collège de France

Profesor Alan D. Deyermond, University of London (†)

Profesor José A. García de Cortázar, Universidad de Cantabria

Profesor Francisco Gimeno, Universidad de Valencia

Dra. María L. López-Vidriero, Real Biblioteca

Profesor Carlo Ossola, Collège de France

*El Director del Dpto. de Filología Española de la Universidad de
la Rioja, Profesor Jorge Fernández*

*El Director del Instituto de Historia de la Lengua del CiLengua,
Profesor José A. Pascual*

*El Director del Instituto Biblioteca Hispánica del CiLengua,
Profesor Pedro M. Cátedra*

*El Director del Instituto de Orígenes del Español del CiLengua,
Profesor Claudio García Turza*

El Secretario del Consejo Científico, Profesor Gonzalo Capellán

