

## SEMYR

LECCIONES Y SEMINARIOS SEMYR 2013-2014

## MARZO

**SEMINARIO 2. LA PROSA DEL RENACIMIENTO** § Jueves, 6 de marzo ¶ Ana Vián Herrero (Universidad Complutense de Madrid), «El Crotalón» de Cristóforo Gnososo: bestia dichosa, hombre corrompido, Dios burocrático ¶ Emilio Blanco (Universidad Juan Carlos I), Marcas autoriales de composición en la prosa de fray Antonio de Guevara ¶ Javier San José Lera (Universidad de Salamanca), «Tu prosa y verso iguales». La enarratio del salmo 103 de fray Luis de León ¶ Modera: María Sánchez Pérez § Sala de Juntas de la Facultad de Filología, 16:00 H

## ABRIL

**SEMINARIO 3. PETRARCA Y EL HUMANISMO EN LA PENÍNSULA IBÉRICA** § Jueves, 3 de abril ¶ Paola Vecchi (Università di Bologna), España en Petrarca ¶ Maria Gioia Tavoni (CERB), La diffusione in Spagna delle opere del Bembo prima della pubblicazione dei Trionfi del Petrarca ¶ Roland Béhar (Université de Lille), «Petrarque dit...»: traducción e interpretación de los «Trionfi» de Petrarca en torno a 1500, entre Francia y España ¶ Íñigo Ruiz Arzalluz (Universidad del País Vasco), Diego de Moxena, el «Liber sine nomine» de Petrarca y el concilio de Constanza ¶ Pedro M. Cátedra (Universidad de Salamanca), La obra de Juan Coloma ¶ Javier Burguillo (Universidad de Salamanca), El «Triumphus Mortis» según Juan Coloma (1554) ¶ María Sánchez Pérez (Universidad de Salamanca), Huellas petrarquistas en la literatura extracanáonica ¶ Juan Miguel Valero Moreno (Universidad de Salamanca), Indicios triunfales: Petrarca, Antonio de Obregón y la imprenta castellana ¶ Óscar Lilao Franca & JM Valero (Biblioteca Histórica – USAL), Impresos petrarquescos españoles (siglos XV-XVI) § Aula Magna de la Facultad de Filología, Jornada completa 10:00 H y 17:00 H

## MAYO

**SEMINARIO 4. LUCAS FERNÁNDEZ 1514-2014** § Jueves, 8 de mayo ¶ Javier San José Lera (Universidad de Salamanca), Prólogo ¶ María Vázquez Melio (Universidad de Salamanca), El pastor casamentero en la «Comedia en lenguaje y estilo pastoril» de Lucas Fernández ¶ M<sup>a</sup> Jesús Framiñán de Miguel (Universidad de Salamanca), Dos villancicos de cierre, y no uno, en la «Farsa-quasi comedia de una donzella y un pastor y un caballero» ¶ M<sup>a</sup> Eugenia Díaz Tena (Universidad de Salamanca), Algunos casos problemáticos para la anotación de la «Égloga o farsa del Nacimiento de Nuestro Redentor Jesucristo» ¶ Miguel M. García-Bermejo Giner (Universidad de Salamanca), Los pastores 2.0 de la adoración de Lucas Fernández en su «Auto o farsa del Nacimiento» ¶ Juan Miguel Valero Moreno (Universidad de Salamanca), Planificación y movimiento interior en el «Auto de la Pasión» § Sala de Juntas de la Facultad de Filología, 16:00 H

Seminario extraordinario en conmemoración de la impresión de las *Farsas y églogas* de Lucas Fernández en Salamanca, 1514. Contribuciones a cargo de miembros del IEMYR y del Proyecto de Investigación TESAL16

**LECCIÓN DE CLAUSURA.** Jueves, 15 de mayo ¶ José María Micó (Universidad Pompeu Fabra), Traducir hoy la «Commedia» de Dante § Aula Magna de la Facultad de Filología, 12:00 H