
*MODELOS
INTELECTUALES,
NUEVOS TEXTOS Y
NUEVOS LECTORES
EN EL SIGLO XV*



*MODELOS INTELECTUALES,
NUEVOS TEXTOS Y NUEVOS
LECTORES EN EL SIGLO XV*

*CONTEXTOS LITERARIOS,
CORTESANOS Y ADMINISTRATIVOS*



*SEMYR
Documenta, 4
2014*



*SALAMANCA
2014*

CONTEXTOS

PUBLICACIONES DEL SEMYR

documenta

4

Director

Pedro M. Cátedra

Coordinadora de colección

Eva Belén Carro Carbajal

CONSEJO CIENTÍFICO DE LAS PUBLICACIONES DEL SEMYR

Vicente Beltrán Pepió (Università degli Studi di Roma, La Sapienza)

Mercedes Blanco (Université Paris-Sorbonne)

Fernando Bouza (Universidad Complutense)

Juan Carlos Conde (Magdalen College, University of Oxford)

Inés Fernández-Ordóñez (UAM & Real Academia Española)

Juan Gil (Real Academia Española)

Antonio Gargano (Università degli Studi di Napoli Federico II)

Fernando Gómez Redondo (Universidad de Alcalá)

Víctor Infantes (Universidad Complutense)

María Luisa López-Vidriero Abelló (IHLL & Real Biblioteca)

José Antonio Pascual Rodríguez (Real Academia Española)

Jesús Rodríguez-Velasco (Columbia University)

Christoph Strosetzki (Westfälische Wilhelms-Universität, Münster)

Bernhard Teuber (Ludwig-Maximilians-Universität, Munich)

Forman también parte de oficio del Consejo Científico las personas que, en corriente mandato, integren el consejo directivo del Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas (Juan Miguel Valero Moreno, Francisco Bautista Pérez, Bertha Gutiérrez Rodilla, Elena Llamas Pombo), así como también quienes ostenten o hayan ostentado la presidencia de la

Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas:

Alberto Montaner Frutos (Universidad de Zaragoza)

Fernando Baños Vallejo (Universidad de Oviedo)

María José Vega Ramos (Universidad Autónoma de Barcelona)

MODELOS INTELECTUALES,
NUEVOS TEXTOS Y NUEVOS
LECTORES EN EL SIGLO XV

CONTEXTOS LITERARIOS,
CORTESANOS Y ADMINISTRATIVOS
PRIMERA ENTREGA

presentación & dirección de
Pedro M. Cátedra

estudios de

Francisco Bautista, Juan Carlos Conde,
Ottavio Di Camillo, Jimena Gamba Corradine,
Folke Gernert, Arturo Jiménez Moreno,
Georgina Olivetto, Antonio Tursi, & Juan M. Valero



SALAMANCA

Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas

Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas

MMXII

este libro es resultado del proyecto de investigación
Modelos intelectuales, nuevos textos
y nuevos lectores en el siglo XV (FFI2008-01563/FILO),
concluido en la Universidad de Salamanca, dentro del plan I+D+I
de la Secretaría de Estado de Investigación, Desarrollo e Innovación
del Ministerio de Economía y Competividad de España

© los autores & SEMYR

ISBN: 978-84-937765-8-9

D.L.: S. 812-2012

Maquetación: Jásen Proyectos Editoriales

Impresión: Nueva Graficesa, S.L.

(Salamanca)

*Para Don Fernando Gómez Redondo,
generoso y sabio historiador*

TABLA DE MATERIAS

Presentación: el proyecto <i>Modelos intelectuales, nuevos textos y nuevos lectores en el siglo XV</i>	11-25
I <i>Álvar García de Santa María y la escritura de la historia</i>	27-59
§ <i>Un prólogo inédito en borrador [29-33]. § El discurso interrumpido [33-36]. § Historia e historiadores [36-48]. § El oficio y el cronista [48-59]. § Final [59].</i>	
II <i>Las siete edades del mundo de Pablo de Santa María y su significación ideológica</i>	61-95
III <i>La Propositio facta coram domino Rege romanorum de Alonso de Cartagena y la República de Platón</i>	97-133
§ <i>Notable del texto: edición de la «Propositio».</i>	
IV <i>Las Artes liberales de Alonso de Cartagena: Los manuscritos salmantinos y el tipo α</i>	135-213
§ <i>La tradición latina [139-148]. § La tradición romance [148-154]. § La traducción de Alonso de Cartagena (c. 1434) [154-175]. § Conclusión [175-176] § Notable del texto. «De las artes liberales» [177-213].</i>	
V <i>Entre personalismo e identidad nacional: De vita beata de Juan de Lucena</i>	215-241

VI	Modelos de transmisión textual en perspectiva comparatista: Lectores y lecturas de poesía cortesana entre Italia y España en el siglo XV	245-268
	§ <i>La encuadernación del ms. PdS 116</i> [247-248].	
	§ <i>Autores y textos en el ms. PdS 116</i> [248-259].	
	§ <i>Las obras de Panfilo Sasso en el ms. PdS 116</i> [259-266].	
VII	<i>Quando amor fizo sus cortes</i> . Judicialización del amor: demandas, juicios y sentencias en la poesía del siglo XV.....	269-294
	§ « <i>Cortes de Amor</i> » ‘históricas’ [274-286]. § <i>Corte, cortes, juicios y sentencias de amor en la lírica castellana del siglo XV</i> [286-292]. § <i>Algunas conclusiones</i> [292-294].	
VIII	El <i>Diálogo</i> de santa Catalina de Siena en bibliotecas nobiliarias castellanas del siglo XV	295-310
	§ <i>Un cenáculo religioso en Plasencia hacia 1470-80</i> [299-302]. § <i>El «Diálogo» en la biblioteca de los Condes de Plasencia</i> [302-310]. § <i>Conclusión</i> [310].	
	Bibliografía citada.....	311-350
	Índice onomástico	351-364
	Colofón.....	365